

La danse du Ku et du Lono

Ku and Lono Dancing

by Susan Pa'iniu Floyd

Dans le système d'idées HUNA, l'esprit possède trois parties primaires avec des fonctions spécifiques : le conscient (*lono*), le corps (*ku*) et l'esprit ou sur-conscient (*kane* ou *aumakua*).

Lono prend les décisions : quoi croire ou ne pas croire, sur quoi diriger son attention ou pas, quoi faire ou ne pas faire, et même que décider et ne pas décider.

Kane donne l'inspiration créatrice sur la manière de manifester les objets de l'attention du *lono*. Il fournit aussi l'énergie pour la manifestation, l'énergie qui suit l'attention.

Ku stocke l'information. Il reçoit les données et les fournit quand elles sont requises. C'est la fonction de mémoire du *ku* qui nous aide à vivre efficacement dans le monde physique. Comme le fait de ne pas devoir retaper sans arrêt quelque chose grâce à la mémoire de l'ordinateur, nous n'avons pas besoin d'apprendre sans arrêt la même chose grâce au *ku*.

Parfois nous sommes conscient des données telles qu'elles sont reçues par le *ku* (en fonction de l'attention du *lono*) et parfois non. A travers les sensations du corps et les pensées de l'esprit, il y a continuellement de nouvelles données qui sont stockées. Parce que notre *ku* possède un aspect physique et un aspect éthérique (*aka*), les données arrivent de partout. *Lono* demande rarement l'accès à ces informations.

Si quelque chose focalise notre attention par de fortes sensations physiques ou émotionnelles, l'énergie va vers ces données et elles sont stockées dans un fichier plus important. Chaque fois que cette chose est rappelée encore plus d'énergie afflue vers elle jusqu'à ce que finalement elle soit suffisante pour la manifester. Elle agit comme un aimant attirant les équivalents les plus proches. Le travail du *Lono* est d'être un bon guide, directeur ou enseignant pour le *Ku*, affinant les réglages, dirigeant l'acteur, communiquant avec l'étudiant.

Supposons que les sensations fortes sont agréables, comme le soleil lorsqu'il perce à travers les nuages, comme un baiser passionné d'un ami spécial ou une descente excitante en raft. Attirer des expériences à répétition peut être formidable !

Supposons que les sensations fortes sont douloureuses, comme se renverser de la cire chaude de bougie sur la main, comme être perdu dans une forêt profonde alors que le soleil décline, ou se réveiller un matin sur un coup de téléphone annonçant la mort d'un proche. A cause de l'intensité de la douleur, physique ou morale, ces événements requièrent l'attention de votre *Lono* et ce type d'information va être stocké avec plus d'énergie dans un fichier plus important. Et si les pensées s'y attardent (si le *Lono* décide d'y faire attention ou ne redirige pas l'attention ailleurs), les informations vont être stockées dans des fichiers très importants, irradiant beaucoup d'énergie attirant des événements identiques.

Ce type d'expérience répétitive est exactement ce dont nous ne voulons pas !

C'est comme si *Ku* était une épée à double tranchant : un ami fabuleux si la relation est nourrie et si nous développons la capacité à focaliser notre attention sur ce que nous voulons, ou un ennemi formidable dans le cas contraire.

Que se passe-t-il si nous considérons ceci d'un autre point de vue. Celui de l'Aventurier. Les aventuriers voient tout le monde et toute chose comme des amis potentiels. Si nous croyons que *Ku* ne fait que ce qu'il a été programmé à faire, et que lorsqu'il est confronté à un choix, il va toujours dans la direction la plus agréable, est-ce qu'il ressemble toujours à un ennemi ? Ou *Ku* peut-il être un ami en donnant toujours le meilleur en fonction des circonstances ? Si nous choisissons de voir *Ku* comme un ami, parvenir à l'harmonie et la coopération peut être plus aisé. Alors si nous n'aimons pas ce que nous avons manifesté, nous pouvons changer le programme, communiquer un message différent à notre ami *Ku* et regarder les résultats. Beaucoup mieux que de combattre.

Combien d'entre nous se considèrent meilleurs qu'il y a vingt ans ? Combien d'entre nous peuvent regarder quelques moments douloureux de notre jeunesse et admettre que nous, nos parents, nos amis et voisins, se comportaient simplement du mieux dont nous étions conscients à ce moment ? La tradition hawaïenne, et spécialement le *Huna*, insiste sur l'importance de pardonner en rejetant la colère et les regrets, et de revenir dans le moment présent avec une bonne, la bonne, idée d'une voie préférable pour se comporter ou penser aujourd'hui.

Dans le but d'expérimenter les changements, nous devons changer. Vous voyez la subtilité ? Nous n'avons pas besoin de casser quoi que ce soit, combattre qui que ce soit ou quelque part de nous même. Il faut seulement créer quelque chose de nouveau.

Comme dans un bon couple de danseurs, une personne guide et l'autre suit. Ainsi le *Ku* a-t-il besoin d'un *Lono* fort. Développer la technique de focaliser son attention sur ce que l'on désire le plus plutôt que sur ce que l'on ne veut pas, telle est le secret, et la vie peut devenir une danse magique !

La vie n'est qu'un rêve, alors rêvez le plus beau rêve possible !