

## **Lomi Stile**

von Susan Pa'iniu Floyd

Zwei Fragen kommen mir neuerdings oft in den Sinn, wahrscheinlich als Reaktion auf zwei sehr gut geschriebene Bücher über Lomilomi. « Hatten die Hawaiianer viele Lomilomi Stile (hawaiianische Massage) ? » und « Ist der 'Tempel' Stil traditionnel ? » ich werde diese Frage von de, was ich gelehrt wurde beantworten.

Ja es gibt viele verschiedene Stile der hawaiianischen Massage. Ich habe einige davon erfahren und über andere wurde mir erzählt. Und da gibt es wahrscheinlich viel mehr Stile über die ich nichts weiss. Die Hawaiianer wertschätzten Massage als deren Lieblingsmöglichkeit die täglichen Spannungen abzubauen. Für sie war es ein natürliches Geschehnis sich Stress zu unterziehen und gleichsam natürlich ihn wieder zu lösen. So arbeiteten sie täglich an sich selbst, an einander und wenn jemand ein wirkliches Talent zeigte, würden sie diese Person für schwierigere Situationen ausgesucht haben. Die Techniken wurden von Generation zu Generation übergeben, besonders von Grosseltern an ihre Enkelkinder. Jede Insel, manchmal jede Seite von jeder Insel, sogar jedes Tal, würde ihren eigenen Stil entwickelt haben. Und jeder Stil würde authentisch sein.

Im Hula gibt es eine Redewendung : »Alles Wissen wird nicht in einer Schule gelehrt. » Manche verwenden das um zu meinen dass man ein bisschen hiervon und ein bisschen davon studieren muss bis alles gelernt ist. Ich lernte eine andere Interpretation vom Hula Meister Onkel George Na'ope. Er lehrte dass das Lernen in einem Halau(Schule) sehr intensiv war und grosse Hingabe erforderte. Darum wäre es für Studenten weise ihren Focus auf ihr eigenes Erlerntes zu richten und nicht andere Schulen zu verurteilen, selbst wenn das was unterrichtet wird sehr unterschiedlich ist.

Historische Nachforschungen besagen dass die Hawaiianer Schulen hatten um Heilkunst zu unterrichten, Halau Ho'ola. Eine typische Zeitdauer diese Schulen zu besuchen war 20 Jahre. Abraham Kawai'i, mein Lomilomi Lehrer, erzählte uns dass sein Training 20 Jahre dauerte. Er wurde unterrichtet seinen Geist, seinen Körper und seine Emotionen zu beherrschen und verlegte dann sich selbst auf die Kunst des Lomilomi. Sein « Stil » der Anwendung wurde nur in den Heiau (Tempeln) aufgeführt, nur

von den Meistern und nur von einigen Auserwählten. Es war eine totale Verpflichtung gegenwärtig und empfänglich (antwortend) für eine unbestimmte Zeit zu sein, solange wie es brauchte alle Spannungen freizusetzen. So hatte viel von diesem Training mit Verpflichtung und Vertrauen zu tun.

Ist dieser « Tempel » Stil eine traditionelle Art des Lomilomi ? Ich war damals nicht am Leben, ich kann nur das sagen was ich unterrichtet wurde. Alle Schriftsteller aller heutigen Bücher waren nicht am Leben in den alten Zeiten. Wir alle teilen was uns gelehrt wurde. Wir sind alle ein Teil vom Ganzen. Da gibt es eine Idee aus Huna die mir hilft : Mana- alle Macht kommt aus unserem Inneren. Wir, jeder einzelne hat die Macht, das Recht und die Verantwortung zu wählen was wir glauben. Das glauben dass ein einzelner Lomilomi Stil von alters her gemacht ist um tiefere Erfahrungen zu machen und tieferes Lernen zu erfahren ? Hilft es ein Teil einer Tradition (eines Stammbaumes) zu sein ? Wenn ja dann grossartig, wenn nicht dann entscheide dass alles erfunden ist. Sowieso, wähle Glaubensmuster die erwünschte Ergebnisse unterstützen, Glaubensmuster die Türen für künftige Abenteuer öffnen. Da sind noch soviele Entdeckungen für uns alle zu machen !